

-) Exposición de la selección permanente de la obra artística de Manuel hasta hoy, a los 74 años: más de 90 exposiciones, incorporando la de nueva crea-
- Venta de originales y reproducciones de alta calidad.
- Manuel trabaja cada día en el Estudio y al exterior, ante el público. Pintando el mundo desde hace 60 años.
-) Enseñanza de dibujo y pintura como base de Arquitectura, Bellas Artes, Pedagogía Plástica, etc. En el Estudio de Zaragoza se han formado 500 alumnos desde el año 2000 hasta hoy, incluso en viajes al extranjero.
-) Piano en directo. En definitiva se trata de aportar el fruto de toda una vida creativa al bien cultural y social.



ASOCIACIÓN CULTURAL MUSEO S B

Plaza de San Francisco, nº 1 -escalinata- 50500 Tarazona

🧸 654 129 070 🔛 sierrab@ya.com 🛶 sierrabarselo.com





Manuel José Sierra Barseló nació en Tarazona en 1944, lo que la define junto a su Comarca, como destinatarias de su herencia más personal, con la única condición de ser conservadores de

En la Exposición Estudio desarrolla su vocación: la enseñanza de dibujo y pintura en todas sus técnicas a quienes deseen aprender a un alto nivel.

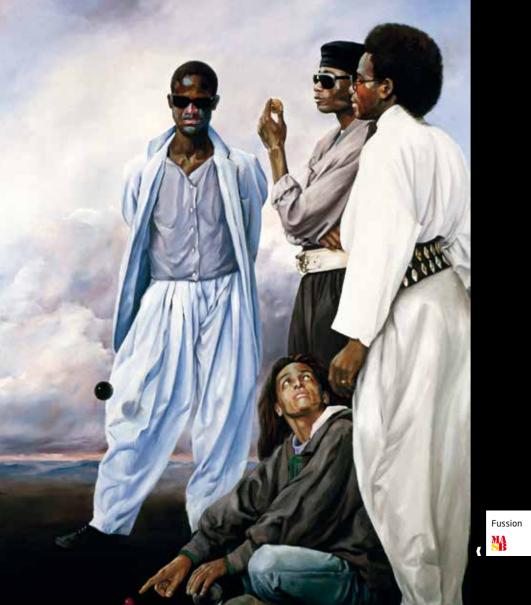
Los rendimientos se destinan como primer paso de la edificación del futuro museo. Deseando, al mismo tiempo, contribuir a una ruta turística inolvidable para los visitantes amantes del arte, nuestros mejores heraldos.

El Museo de Arte Sierra Barseló -MASB- en Tarazona de Aragón, es el objetivo de nuestra asociación cultural sin ánimo de lucro, creada en 2010 para custodiar y exhibir permanentemente la colección artística del autor, más su colección de obra plástica. A edificar en terrenos propiedad de Manuel desde 1993 en el Paraje Cueva de Bayona, con vistas únicas hacia Moncayo y sobre nuestra ciudad, 'LA ROCA' será un referente internacional; continuo aporte a la vida cultural y prosperidad de nuestra

Adherirse a la Asociación es invertir en el futuro.















El MASB -Museo de Arte Sierra Barseló- se emplazará sobre las peñas del paraje Mirador Cueva de Bayona. LA ROCA es un edificio singular que añadirá un icono reconocible para la ciudad, buscando el diálogo con el entorno existente con sus colores y texturas, y predominio macizo frente a huecos en fachada. Formas funcionales que integran el jardín y el hall de entrada.

Al recorrer las salas se alterna la contemplación de las obras de arte con una nueva perspectiva sobre la ciudad, desde los grandes paños de vidrio que enmarcan las vistas.

La idea es que en el ámbito del Museo, tanto desde el exterior como en el interior, el visitante que contemple las obras inspiradas en paisajes y personajes de todas partes del mundo, experimente una nueva percepción de Tarazona.



